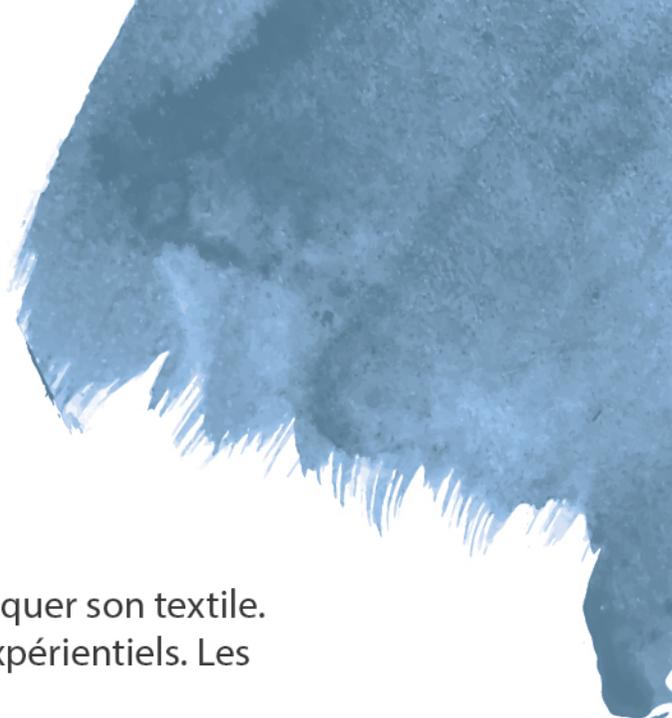


Anhad signifie « illimité ». Il s'agit d'une résonance éternelle qui transcende l'espace et le temps, un son qui n'a ni de début, ni de fin.

Anhad créé l'histoire de la durabilité. L'âme de Anhad s'identifie par son tissu « khadi » qui est filé à la main et reproduit en grande série. Ces produits marquent la continuité d'une culture ancienne tout en donnant une touche de modernité. Chaque pièce est unique, comme une icône qui marque un autre lieu, un autre temps ainsi qu'une nouvelle histoire...

Anhad croit en l'artisanat méticuleux pour vraiment créer un ressenti unique. Nous avons fabriqué individuellement chacune des pièces afin que nous puissions vous faire remarquer les imperfections de reproduction. Ne vous inquiétez pas, ces nuances intentionnelles font de ces produits des pièces exceptionnelles.

Synchronisation
du patrimoine
et du moderne



Anhad célèbre et glorifie l'héritage des techniques anciennes pour fabriquer son textile. Les matériaux et les surfaces sont réhabilités pour rendre les produits expérientiels. Les dessins reflètent une ambiance contemporaine.



Anhad intègre des pratiques durables, travaille avec les communautés artisanales locales qui assure un partenariat éthique et authentique. Les diverses techniques empruntées sont lentes dans la nature mais rend des émotions inégalées et un sentiment de nostalgie au produit.

Khadi | Tissage à la main | Artisanat | Tissé main
Créé main | Imprimer main | Indigo | Naturel
Durable | Ecologique | Organique

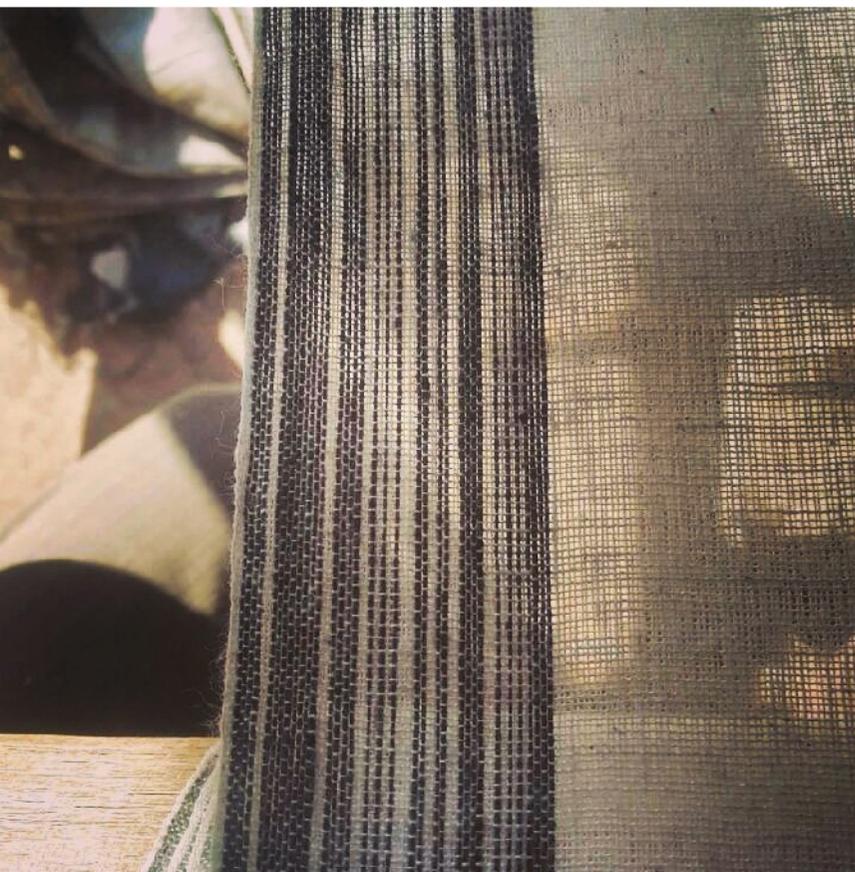


KHADI

« Khadi » est filé et tissé à la main que ce soit de la soie, de la laine ou du coton bio. Il a été le symbole du mouvement de libération de l'Inde sous la direction du Mahatma Gandhi. Chaud en hiver, frais en été, khadi est souple et durable. Les fibres sont dessinées et torsadées ensemble afin de former du fil traditionnellement sur un « charkha » (un rouet). Charkha n'a pas seulement été un symbole important dans l'arène de la politique indienne mais a aussi inspiré les paroliers de plusieurs générations.

Les fils ont une texture unique contrairement à ceux réalisés en usine. Le filé est empaqueté, et enroulé sur une bobine. Certains choisissent de l'utiliser dans sa couleur d'origine naturelle mais ce filé peut être coloré pour obtenir l'apparence désirée. Chaque tissu est déclaration de l'expression de l'artisan, du travail acharné, de la passion et du soin.

Conformément à la tendance, Khadi a été interprété de façons uniques et traduit en différents produits.



KALA COTTON

« Kala cotton », indigène en provenance de Kutch (Inde) est une variété de coton grossière, courte et discontinue.

Le Kala Cotton a refait surface ces derniers temps et a retrouvé sa notoriété.

Kala Cotton est une récolte avec un faible entretien, nourri par la pluie, la sécheresse, elle résiste aux parasites, ce qui en fait une culture idéale.

Il est peut-être grossier mais il est doux au toucher.

La production du Kala cotton est un long processus durant lequel la production est confronté à des défis en raison de sa discontinuité, la seule façon de le tisser est à la main.

C'est un textile durable du fait qu'il soit tissé sur le lieu de culture. Aujourd'hui, une orientation vers le concept de l'organique et de la mode consciente fait du Kala cotton une matière utilisée sur le plan du textile dans le monde.



INDIGO

« Indigo » est né en Inde et a été utilisé par des artisans durant des milliers d'années. Avec sa palette distinctive de bleus, « Indigo » a évolué dans l'industrie de la décoration d'intérieur et dans la mode. Indigo est issu d'une fermentation compliquée d'un *Indigofera Tinctoria* (arbuste) dont les feuilles sont de couleur ambre ce qui teint tout d'abord le tissu en vert, puis après oxydation, en bleu. Le bleu indigo conserve toujours sa belle teinte, même si elle s'oriente plus vers le pâle. Il y a différentes sensibilités esthétiques et techniques qui déterminent l'apparence du tissu et la sensation du tissu induit Indigo.



BLOCK PRINTING

L'impression avec un bloc est un processus en plusieurs étapes.

En Inde, l'impression avec un bloc est pratiquée dans de nombreux États comme l'État de Bagru étant le plus important centre. Les conceptions se font à l'aide de blocs de bois, et pour les motifs plus complexes, des blocs de métal (laiton ou cuivre) sont utilisés.

Le bois est conservé dans l'huile durant deux semaines, une fois lissé, il est prêt pour la sculpture. Le bloc sculpté est ensuite fixé à un manche de bois.

Pour l'impression, le maître artisan épingle soigneusement le tissu à la table d'impression qui est composée d'un rembourrage ci-dessous afin d'assurer une absorption adéquate des colorants. Le bloc est plongé dans la teinture et pressé sur le tissu avec la paume de la main.

Le positionnement du bloc et l'alignement du modèle sont d'une importance capitale. Étant donné le nombre de blocs utilisés pour une conception, cela augmente la complexité et nécessite des compétences particulières.



HANDLOOM WEAVING

Le tissage à la main a toujours été en vedette dans l'arène du textiles Indiens. Il contribue de manière significative à l'économie du pays, cette activité génère suffisamment d'emplois dans l'ensemble du pays. C'est un processus manuel qui ne nécessite pas l'utilisation d'électricité. Durable dans la nature, le tissage à la main peut accomplir de belles textures, imperfections qui sont prisées par les amateurs de textile contrairement à ceux réalisés en usine. Des dessins et modèles répétés sont facilement réalisés grâce au tissage à la main.



KANTHA

L'admiration éternelle pour le textile vintage a donné un élan à l'art traditionnel de « Kantha ». Ce style est largement pratiqué dans le Bengale occidental, en Inde.

Un similaire art est rependu au Japon, appelé Shashiko.

De simples points de coutures sont utilisés à la surface afin de réaliser l'assemblage de différentes coupes.

Ces points de coutures peuvent être répétés, irréguliers, denses ou clairsemés. Cette technique est en cours d'exploration pour créer des pièces de vêtements, d'accessoires et linges de maison.

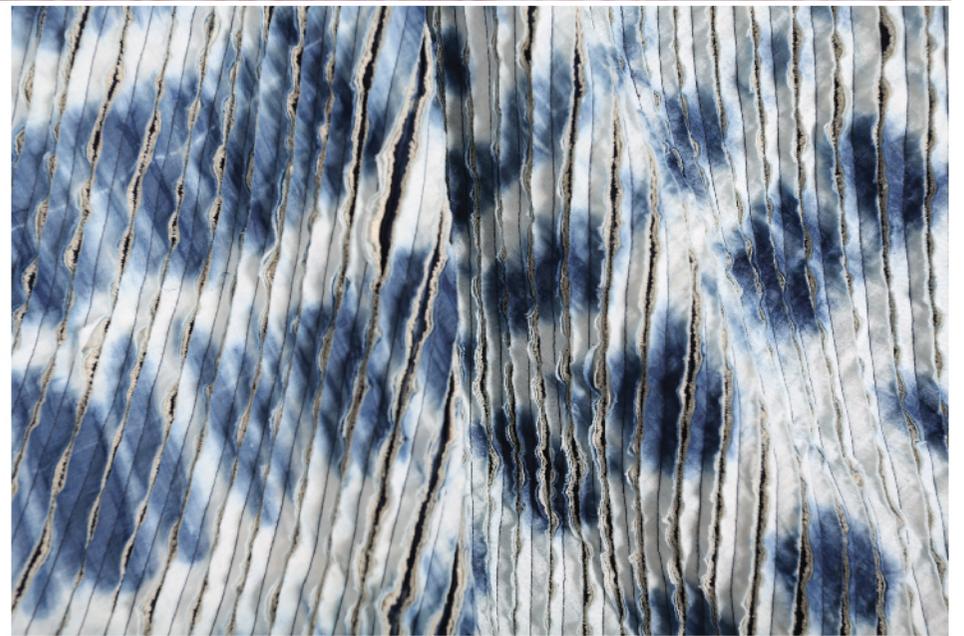
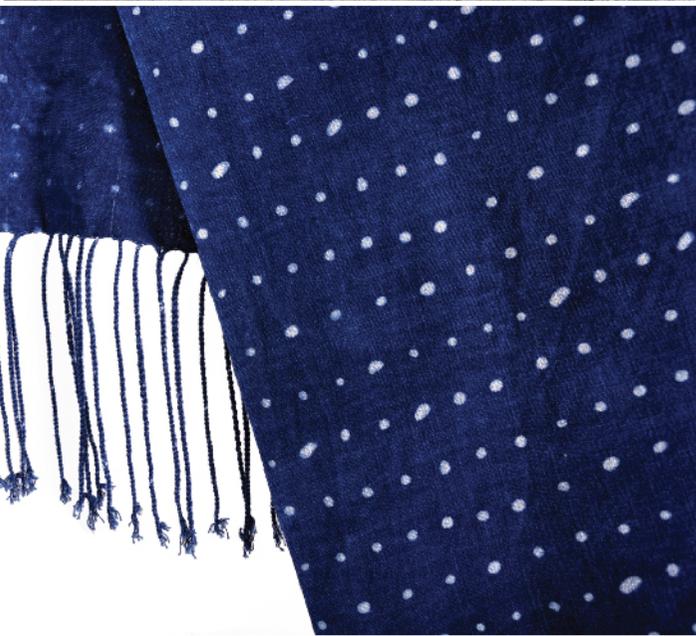
Le Kantha cousu ou texturé ajoute le toucher, l'originalité et l'artisanat à une pièce qui serait banale.



Indigo:
Sans Saison
et Sans Sexe



Pour des requêtes commerciales, merci de nous contacter par mail : info@theanhadshop.com



Pour des requêtes commerciales, merci de nous contacter par mail : info@theanhadshop.com



Pour des requêtes commerciales, merci de nous contacter par mail : info@theanhadshop.com